

МБДОУ «ЦРР – детский сад №6 «Звездочка»

г.Обнинск Калужской обл., ул.Курчатова, д.8-а, тел:6-11-26, 6-34-86

Утверждаю:
Заведующий *С.А. Шалимова* Шалимова С.А.

01.09.2021 год



Рабочая программа
по музыкально-эстетическому воспитанию
дошкольников в МБДОУ «ЦРР – детский сад №6
«Звездочка»

г.Обнинск

2021 год

I целевой раздел



1.1 Пояснительная записка

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество МБДОУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ «ЦРР – д.с.№6 «Звездочка» В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста.

Цель рабочей учебной программы:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

.1.1.1. Цель и задачи:

Цель программы:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Содержание программы направлено на достижение данной цели через решение следующих **задач:**

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального образования).
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Программа является современной интегративной программой, реализующей деятельностный подход к развитию ребенка и культурологический подход к отбору содержания образования.

Программа строится на основании следующих принципов:

- **Принцип развивающего образования**, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
- **Принцип научной обоснованности и практической применимости** (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования).
- **Принцип интеграции** содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- **Комплексно-тематический принцип** построения образовательного процесса.

Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса.

Принцип интеграции реализуется через следующие формы:

1. Интеграция на уровне содержания и задач психолого-педагогической работы.
2. Интеграция по средствам организации и оптимизации образовательного процесса.
3. Интеграция видов детской деятельности.

Принцип комплексно – тематического построения образовательного процесса отражен в методических подходах к организации жизнедеятельности ребенка. Данный подход подразумевает широкое использование разнообразных форм работы с детьми как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности детей и использует ведущую деятельность дошкольника – игру как основу организации жизнедеятельности детского сообщества. Комплексно-тематический принцип предусматривает:

1. Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы».
2. Виды «тем»: «организующие моменты», «тематические недели», «события», «реализация проектов», «сезонные явления в природе», «праздники», «традиции».
3. Тесная взаимосвязь и взаимозависимость с интеграцией детских деятельностей.

1.1.3. Интеграция образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями

№	Образовательная область	Содержание интеграции
1	<i>Социально коммуникативное развитие</i>	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
2	<i>Познавательное развитие</i>	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства.
3	<i>Речевое развитие</i>	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произве-

		дений. Практическое овладение нормами речи. Обогащение «образного словаря»
4	<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	Развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства; использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; закрепление результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
5	<i>Физическое развитие</i>	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья; формирование представления о здоровом образе жизни, релаксация.

1.1.4. Возрастные характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Музыкальные особенности детей от 3 до 4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал

на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную деятельность:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Музыкальные особенности детей от 4 до 5 лет

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связан-

ное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанное использование в пении средств выразительности:

- *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки),

- *внемusыкальных* (выразительная мимика).

- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.
- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы. Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:
- Голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.
- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.
- Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;
- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;
- танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;

- танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений остается относительной;
- синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;
- выразительность движений недостаточна;
- условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;
- длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении детей игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

Музыкальные особенности детей 5-6 лет.

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе, большинство детей, к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке:

может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

Музыкальные особенности детей от 6 до 7 лет

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам

учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением аккапело и под музыкальное сопровождение.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность;
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, основ музыкального вкуса и сознания; правильного певческого дыхания и желания выразить себя творчески через певческие (акапельные), инструментальные и двигательные импровизации. Ориентация ребенка в пространстве и координации движений крупной, мелкой моторики с музыкой и пением.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогические и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации формированием позиции школьника.

**К концу дошкольного возраста ребенок
обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет
ему в дальнейшем успешно учиться в школе.**

1.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ❖ ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ❖ ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ❖ ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,
- ❖ ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- ❖ у ребёнка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ❖ ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ❖ ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать;
- ❖ обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности».

1.3. Ожидаемый результат усвоения программы.

К концу года дети 3-4 лет должны уметь

Музыкально-ритмическая деятельность:

- исполнить знакомые движения под музыку;

Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах:

- правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов,
- правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание - восприятие:

- слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш,
- отвечать на вопросы педагога,
- определять на слух
 - темп музыки (быстро-медленно),
 - динамику (громко-тихо),
 - характер (весело-грустно);

Музыкально-образовательная деятельность (Музыкальный салон):

- Сформировано музыкальное мышление детей,
- Развита потребность в новых музыкальных впечатлениях, новых знаниях о музыке,
- Обогащена речь детей прилагательными, обозначающими эмоциональное состояние, эстетические качества и характеристики музыки

Певческая деятельность:

- петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой,
- внимательно прослушивать вступление и проигрыш,
- узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы:

- уметь хорошо ориентироваться в пространстве,
- выполнять простейшие танцевальные движения,
- танцевать с предметами,
- выразительно передавать игровой образ,
- не стесняться выступать по одному,
- уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.

К концу года 4-5 лет дети должны уметь:

Музыкально-ритмическая деятельность:

- уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах:

- уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте,
- уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание - восприятие:

- уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня),
- уметь различать двухчастную форму,
- уметь определять простыми словами характер произведения.

Музыкально-образовательная деятельность (Музыкальный салон):

- уметь различать и сравнивать музыкальную интонацию (звуки определенной высоты) и речевую (звуки, не имеющие определенной высоты),
- уметь различать временные соотношения звуков (звуки длинные и короткие),
- умеют различать три ведущих музыкальных жанра (песня, танец, марш)

Певческая деятельность:

- узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов,

- уметь начинать и заканчивать пение с музыкой,
- придумывать мелодии на небольшие фразы,
- аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы:

- дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках,
- уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов.
- Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

К концу года дети 5-6 лет должны уметь:

Музыкально - ритмическая деятельность:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах

Слушание - восприятие:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Музыкально-образовательная деятельность (Музыкальный салон):

- Имеют устойчивые знания о композиторах(зарубежных, отечественных)

- Расширены представления о музыке вокальной, инструментальной
- Знают и называют различные танцы, музыкальные жанры
- Сознательно подбирают слова, характеризующие музыкальные образы

Певческая деятельность:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

К концу года дети 6-7 лет должны уметь:

Музыкально – ритмическая деятельность:

- Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание - восприятие:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор.
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.

- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на музыкальных инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Музыкально-образовательная деятельность (Музыкальный салон):

- Развиты прочные знания о музыке и её особенностях
- Овладели необходимым словарным запасом для характеристики музыкальных произведений
- Развито музыкально-эстетическое сознание в соответствующих этому возрасту границах.

Певческая деятельность:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь «а капелла», в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту

II содержательный раздел



2.1. Методическое обеспечение образовательного процесса

Программы комплексные, парциальные

Методические пособия

Основная образовательная программа

«Радуга»

С.Якобсон, Т.Гризик, Т.Доронова М., Просвещение, 2014 г.

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста

«Музыкальные шедевры»

О.П.Радынова И., «Гном и А», 2006г.

Е.Дубровская

«Ступеньки музыкального развития»

(пособие, используемое в работе с детьми)

О.П. Радынова.

Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.

О.П. Радынова

«Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.

Т.Суворова **«Танцевальная ритмика для детей»** комплект из 9 дисков.

Т.Буренина **«Ритмическая мозаика»** комплект из 4 дисков

2.2. Задачи музыкального развития детей дошкольного возраста

2.2.1. Младшая группа от 3-4 лет

Слушание - восприятие

- Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её
- Учить детей воспринимать чувства и настроения музыкального произведения, понимать, о чем (о ком) пьеса или песня
- Развивать целостное и дифференцированное восприятие через анализ средств музыкальной выразительности (музыкальная форма, мелодия, лад, ритмический рисунок)

Музыкально-образовательная деятельность

(Музыкальный салон)

- Познакомить детей с особенностями музыкального искусства (рассказывает не словами, а звуками)

- Научить различать и сравнивать музыкальную интонацию (звуки определенной высоты) и речевую (звуки не имеют определенной высоты); временные соотношения звуков (долгие – короткие)
- Дать понятие о трех ведущих жанрах музыки (песня, танец, марш).
- При знакомстве с музыкальными произведениями давать сведения о композиторе (страна, эпоха)

Певческая деятельность

Распевание

- Путем систематических образных вокальных упражнений развивать диапазон детского голоса (ре/ми – ля/си);
- Закреплять умения по формированию певческих навыков – вокальных, хоровых.

Разучивание и исполнение песен

- Петь без напряжения в диапазоне ре/ми – ля/си;
- Петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова,
- Передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

- Стимулировать стремление дошкольников к песенному творчеству
- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмическая деятельность

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
- Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.).
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.
- Развивать танцевально-игровое творчество.
- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами (дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном), а также их звучанием
- Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на них.

2.2.2.Средняя группа от 4-5 лет

Слушание - восприятие

- Развивать восприятие музыки как одну из форм приобщения к музыкальной культуре, активизируя чувства и мысли ребенка.
- Способствовать процессу осмысления музыки, размышлению о ней, проявлениям фантазии и воображения.
- Расширять представления детей о музыке как виде искусства (музыка рассказывает о явлениях жизни, временах года, красоте окружающей природы, быте и обычаях разных народов, мире детских увлечений, передает разнообразные чувства и настроения)
- Формировать целостное и дифференцируемое восприятие музыки (особенная музыкальная речь, рассказывает не словами, а звуками)
- Учить выделять средства музыкальной выразительности, с помощью которых создается художественный образ (мелодия – плавная, поступенная, скачкообразная, резкая; темп – быстрый, средний, медленный; динамика – тихо, громко, не очень тихо, не очень

гром ко; регистр – высокий, средний, низкий; части музыкальной формы – вступление, заключение, двухчастная, трехчастная формы)

- Развивать слуховое внимание: устойчивость, объем, переключение, музыкальную память (узнавать музыкальное произведение в целостном звучании, а также по мелодии или отрывку)

Музыкально-образовательная деятельность

(Музыкальный салон)

- Формировать музыкально-образовательное мышление детей, используя наглядные модели, разнообразие музыкальных образов.
- Развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях, новых знаниях о музыке: о композиторах (зарубежных, русских, современных), исполнителях, фактах их биографии и творчества.
- Дать понятие о музыке вокальной и инструментальной, расширять представления детей о жанрах музыки: песня, танец, марш, их разновидности (в опере, в балете и т.д.)
- Дать понятие о фольклоре, его жанрах.
- Вводить в речь детей больше прилагательных, обозначающих эмоциональные состояния (веселая, шутливая, сердитая, тревожная), эстетические качества (добрый, храбрый, смелый, честный), эстетические характеристики.
- Побуждать детей к вопросам о музыкальном искусстве.

Певческая деятельность

Распевание

- Путем систематических образных вокальных упражнений развивать диапазон детского голоса (ре – си);
- Закреплять умения по формированию певческих навыков – вокальных, хоровых.

Разучивание и исполнение песен

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Стимулировать стремление дошкольников к песенному творчеству
- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни,
- Отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут? », «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»),
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмическая деятельность

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).
- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах

- Обеспечить условия для элементарного музицирования на простейших музыкальных инструментах:

народных:

- ❖ бубен,
- ❖ ложка,
- ❖ колокольчики,
- ❖ трещетки.

инструментах детского оркестра:

- ❖ металлофон,
 - ❖ триола,
 - ❖ ксилофон
- Учить музицировать на одном, двух-трех звуках (индивидуально и в ансамбле)
 - Вводить творческие импровизации (ритмические и звуковысотные)

2.2.3. Старшая группа от 5-6 лет

Слушание - восприятие

- Продолжать приобщение к музыкальному искусству во всех его разновидностях,
- Формировать устойчивый интерес к слушанию народной и классической музыки
- Учить детей давать развернутые характеристики эмоционально-образного содержания произведений различных жанров («Какие чувства передает музыка?»),
- Выделять программность и изобразительность в музыке («О чем рассказывает музыка?»),
- Давать характеристику средствам музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»)
- Раскрывать детям причинно-следственные связи между музыкальными явлениями:
 - ❖ мелодия быстрая (звуки короткие, отрывистые),
 - ❖ музыка тревожная (подвижный темп, низкий регистр)

Музыкально-образовательная деятельность

(Музыкальный салон)

- Стараться побуждать ребенка к поиску новых знаний о мире прекрасного:
показать связь
 - ❖ Музыки и художественной литературы,
 - ❖ Музыки и кино,
 - ❖ Музыки и театра,
 - ❖ Музыки и живописи
- Дать детям устойчивые знания о композиторах (зарубежные, отечественные)
- Расширить представления о музыке
 - вокальной –
 - ❖ песня,
 - ❖ романс;
 - инструментальной –
 - ❖ сольная,
 - ❖ ансамблевая,
 - ❖ оркестровая
- Дети должны знать и называть
 - танцы
 - ❖ вальс,
 - ❖ полька,
 - ❖ хоровод,
 - ❖ камаринская,
 - ❖ кадрили,
 - ❖ гопак
 - музыкальные жанры:
 - ❖ пьеса,
 - ❖ опера,
 - ❖ балет,
 - ❖ песня,
 - ❖ сюита
- Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики музыкальным образам,
- Пользоваться музыкальными терминами

Певческая деятельность

Распевание

- Учить детей выпевать гласные (*а, о, у, э, и*),
- четко, но естественно произносить согласные (*д, т, н, р*)
- Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз.
- Выразительно передавать в певческой интонации поэтический смысл текста

Разучивание и исполнение песен

- Закреплять навыки естественного звукообразования:
 - ❖ умение петь легко, свободно, без напряжения,
 - ❖ продолжать осваивать навык индивидуального, группового и хорового пения.
- Петь песни различного характера, осмысливая содержание песни, используя различные средства музыкальной выразительности.

Песенное творчество

- Побуждать импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра на заданный текст (и без него).
- Стимулировать желание сочинять мелодии.
- Передача выразительных интонаций

Музыкально-ритмическая деятельность

- Формировать умение двигаться ритмично и выразительно, передавая характер музыки, ее эмоционально – образное содержание.
- Помогать самостоятельно различать темповые, динамические регистровые изменения музыки и отвечать на них движением.
- Развивать чувство ритма, координации, формировать навыки ориентировки в пространстве, продолжать формировать в простейших перестроениях
- Развивать танцевально-игровое творчество.

Приобщение к игре на музыкальных инструментах

- Развивать интерес детей к музицированию на инструментах – как детских, так и фортепиано
- Научить детей правилам обращения с инструментами (духовыми)
- Стимулировать разнообразные образные приемы образной игры
- Учить исполнению песен и попевок на инструментах
- Учить исполнению творческих импровизаций (индивидуально и в ансамбле) на инструментах

2.2.4. Подготовительная группа(от 6 до 7 лет)

Слушание - восприятие

- Формировать целостное и дифференцированное восприятие музыкальных произведений на основе интонационно-образного анализа
- Добиваться взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия, опираясь как на чувственную деятельность, так и на мышление, роль которого в старшем дошкольном возрасте значительна
- Учить детей давать осознанную оценку сочинениям различных композиторских школ, а так же народным произведениям
- Учить высказывать предпочтения и давать эстетическую оценку
- Учить различать жанровые признаки произведения (вальс, танец, песня, марш, народная пляска)
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев, проигрыш)
- Продолжать знакомить детей с музыкой русских композиторов-классиков, зарубежных и современных авторов
- Углублять знания детей при восприятии:
 - ❖ вокальной музыки (русские народные песни, современные отечественные песни и песни разных народов, романсы, песни из кинофильмов, арии из опер)
 - ❖ инструментальной музыки (программная музыка, пьесы-настроения, лирические сочинения)
 - ❖ оркестровых композиций (музыка для народных инструментов, симфонических камерных оркестров, большого симфонического оркестра)

Музыкально-образовательная деятельность

(Музыкальный салон)

- Дать прочные знания о музыке и её особенностях путем систематических бесед:
 - ❖ музыка выражает и изображает,
 - ❖ имеет свой выразительный язык,
 - ❖ различается по жанрам и
 - ❖ способу исполнения.
- Методом слухового сопоставления, сравнения и анализа закрепить знания детей о музыке
 - ❖ вокальной и инструментальной,
 - ❖ камерной и симфонической,
 - ❖ театральной
- Способствовать овладению детьми необходимым словарным запасом для характеристики музыкальных произведений,
- Формировать умение правильно излагать свои мысли, используя музыкальные термины
- Направлять поисковую деятельность детей на развитие музыкально-эстетического сознания в соответствующих этому возрасту границах:
 - ❖ чувства и эмоции,
 - ❖ потребности и интересы,
 - ❖ оценочные отношения

Певческая деятельность

Распевание

- Совершенствовать голосовой аппарат детей, опираясь на примарный диапазон звучания
- Сохранять индивидуальность природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий)

Разучивание и исполнение песен

- Продолжать совершенствовать голосовой аппарат детей,
- Прививать культуру исполнения:
 - ❖ выразительное исполнение в зависимости от содержания песни,
 - ❖ умение слушать друг друга, получать удовольствие от пения в коллективе.

- Тренировать навыки сольного пения и пения без сопровождения, добиваться
- Правильного и четкого произношения текста, мягкого окончания музыкальных фраз.
- Работать над расширением диапазона детского голоса.

Песенное творчество

- Формировать язык песенного творчества, учитывая индивидуальные способности детей
- Побуждать дошкольников к творческой самореализации в выразительности исполнения песен.
- Закреплять навык импровизации в различных музыкальных жанрах.

Музыкально-ритмическая деятельность

- Закреплять умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.
- Отмечать в движении ритмический рисунок, акценты, самостоятельно ускорять и замедлять темп, реагировать на динамические изменения в музыке.
- Расширять диапазон навыков выразительного движения, добиваться пластичности, легкости и непринужденности всех движений.

Приобщение к игре на музыкальных инструментах

- Приобщать детей к музицированию как пути активизации их познавательной деятельности
- Продолжать обучать детей игре на простейших музыкальных инструментах, тренировать в навыке импровизации ритмических и мелодических попевок
- Настраивать детей на самостоятельную игру на музыкальных инструментах в свободное время
- Включать детское музицирование в слушание, музыкально-ритмическую деятельность.

2.3. Технологии обучения

- *игровая технология;*

- *технология проблемного обучения;*
- *технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);*
- *проектная технология.*

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании
- и проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополняемость позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;

- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

2.4. Формы и методы реализации Программы

Слушание - восприятие

Формы работы

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>НОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Музыкально-образовательная деятельность

(Музыкальный салон)

Формы работы

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность - Просмотр видеоспектаклей -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкально-дидактических игр, - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. -Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Исполнение

Формы работы

<i>Режим- юменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
--------------------------	--	---	---

Формы организации детей

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Ин- дивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none">- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях- во время прогулки (в теплое время)- в сюжетно-ролевых играх- в театрализованной деятельности- на праздниках и развлечениях	<p>НОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none">- Театрализованная деятельность- пение знакомых песенво время игр, прогулок в теплую погоду- Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none">- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),Музыкально-дидактические игры	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Музыкально-ритмическая деятельность

Формы работы

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на утренней – гимнастике и – физкультурных занятиях; – на музыкальных занятиях; – на других занятиях – во время прогулки – в сюжетно-ролевых играх – на праздниках и – развлечениях 	<p>НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Театрализованная деятельность – Игры, хороводы – Празднование – дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах

Формы работы

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

<i>Индивидуальные-Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные-Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование игры на детских музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> – на музыкальных занятиях; – на других занятиях – во время прогулки – в сюжетно-ролевых играх – на праздниках и – развлечениях 	<p>НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Театрализованная – деятельность – Игры с элементами – аккомпанемента – Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбор музыкальных инструментов, – музыкальных игрушек, – игра на шумовых музыкальных инструментах; – экспериментирование со звуками, – музыкально-дидактические игры 	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное)

Формы работы

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

<i>Индивидуальные-Подгрупповые</i>	<i>ГрупповыеПодгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные-Подгрупповые</i>	<i>ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные</i>
<p>Использование творческих заданий и импровизаций</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

2.5. Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников МБДОУ

При определении параметров достижения конечных результатов (диагностирование, мониторинг) мы основываемся на концептуальных подходах Н.А. Ветлугиной, И.А. Держинской, О.П. Радыновой, Л.А. Комиссаровой и др. о том, что нужно у дошкольника развивать обобщенные способы музыкальной деятельности. Под этими способами подразумевается применение детьми таких действий, которые нужны им в любой музыкальной деятельности будь-то восприятие, исполнение песен, движение или творчество. Обобщенными эти способы называются потому, что они помогают воспринимать, уяснить наиболее общие му-

зыкальные явления (в рамках возможностей этого возраста) и действовать в соответствии с ними. При этом предполагается успешная ориентировка в музыкальных явлениях в самых разных ситуациях.

Обобщенные способы музыкальной деятельности являются тем активизирующим началом в обучении детей, которые будут способствовать поступательному движению музыкального развития, и если удастся их сформировать, то дети будут легко ориентироваться в любой новой для них музыкальной деятельности.

В связи с этим к обобщенным способам предъявляется ряд требований, и они должны вызывать у детей:

- интерес,
- внутреннее стремление к музыкальной деятельности и ориентировке в ней,
- желание развивать «вслушивание» в различные музыкальные явления, начиная с основных свойств музыкальных звуков и, включая выразительность музыкальных образов;
- потребность к адекватному выражению характера музыки и простейшей исполнительской деятельности;
- внутреннее желание активизировать творческие инициативы,

а также:

должны носить обобщенный характер, так как они применимы ко всем видам музыкальной деятельности различных возрастов.

В связи с тем, что музыкальная деятельность многосоставная и требует развития разнообразных психических свойств, поэтому и обобщенные способы не однородны: одни более универсальны, другие направлены на ориентировку в какой-либо музыкальной деятельности. Все эти способы могут быть основой как для составления показателей уровня музыкального развития, так и динамики отдельных компонентов. В известной степени они могут служить и критериями для определения программного содержания музыкального воспитания.

младшая группа (возраст 3-4 года)

<i>Обобщенные способы ориентировки детей в музыкальной</i>	<i>Проявление обобщенных способов ориентировки детей в музыкальной деятельности</i>
--	---

<i>деятельности</i>	
1. Способы первой ориентировки в музыкальных явлениях – способ вслушивания	Сформировано умение и желание слушать музыкальное произведение до конца, узнает знакомые песни, выражает желание послушать музыкальное произведение еще раз.
2. Способы дифференциации музыкальных явлений путем сопоставления контрастных и сходных отношений.	Различает высоту звука (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании музыкального произведения (тихо-громко, весело-грустно). Различает на слух детские шумовые музыкальные инструменты.
3. Способы ориентировки в музыке как идей в музыкальном явлении	Реагирует на музыку различного характера. Замечает смену частей музыкального произведения.
4. Способы творческого отношения к музыкальным явлениям	Формируется навык сочинительства. Придумывает движения соответствующие образу, переданному в музыкальном произведении.
5. Способы адекватного восприятия произведения музыки при исполнительской деятельности	Совершенствуется навык выразительного и эмоционального исполнения в песенной и танцевальной деятельности. Формируется певческий навык (поет протяжно, весело, напевно). Выполняет музыкально-ритмические движения соответственно возрасту.
6. Способы самостоятельных поисков выразительных приемов исполнения	По предложению педагога самостоятельно придумывает мелодию колыбельной (на слогах баю-бай), плясовой (на слогах ля-ля). Самостоятельно придумывает движения в свободной пляске.

средняя группа (возраст 4-5 года)

<i>Обобщенные способы ориентировки детей в музыкальной деятельности</i>	<i>Проявление обобщенных способов ориентировки детей в музыкальной деятельности</i>
<i>1.Способы первой ориентировки в музыкальных явлениях – способ вслушивания</i>	Сформирован навык культуры слушания (не отвлекается сам, не отвлекает других, дослушивает музыкальное произведение до конца).
<i>2.Способы дифференциации музыкальных явлений путем сопоставления контрастных и сходных отношений.</i>	Замечает динамику музыкального произведения, его выразительные средства (медленно, быстро). Различает звуки по высоте (высокий - низкий в пределах сексты).
<i>3.Способы ориентировки в музыке как идей в музыкальном явлении</i>	Узнает музыкальные произведения, чувствует характер музыкального произведения, высказывает свои впечатления от услышанного музыкального произведения.
<i>4.Способы творческого отношения к музыкальным явлениям</i>	Используя пантомиму, передает заданный образ (хитрая лисичка, испуганный зайчик и пр.). Развито эмоционально-образное исполнение игровых упражнений (снежинки, бабочки и пр.)
<i>5.Способы адекватного воспроизведения музыки при исполнительской деятельности</i>	Сформировано умение петь протяжно, подвижно. Правильно берет дыхание между фразами, чисто интонирует, поет выразительно, передает характер песни. Может петь как в ансамбле, так и индивидуально. Ритмично двигается в зависимости от характера музыки, самостоятельно меняет движение в соответствии со сменой частей(2-3 части). Правильно выполняет танцевальные движения (пружинка, прямой га-

	<p>лоп, кружение в парах и по одному).</p> <p>Самостоятельно выполняет простейшие перестроения.</p> <p>Развит интерес к игре на детских музыкальных инструментах.</p>
<p>6. Способы самостоятельных поисков выразительных приемов исполнения</p>	<p>Сформирован интерес и желание самому придумать мелодию колыбельной, марша. Использует имеющиеся танцевальные навыки в свободной деятельности, в играх.</p>

старшая группа (возраст 5-6 года)

<p><i>Обобщенные способы ориентировки детей в музыкальной деятельности</i></p>	<p><i>Проявление обобщенных способов ориентировки детей в музыкальной деятельности</i></p>
<p>1. Способы первой ориентировки в музыкальных явлениях – способ вслушивания</p>	<p>Развито эстетическое восприятие музыки, интерес, любовь к слушанию музыкальных произведений.</p> <p>Сформирована музыкальная культура на основе знакомства с творчеством выдающихся композиторов.</p>
<p>2. Способы дифференциации музыкальных явлений путем сопоставления контрастных и сходных отношений.</p>	<p>Способен различать звуки по высоте (в пределах квинты). Различает музыкальные инструменты разных групп (клавишные, струнные). Развита музыкальная память (узнает музыкальные произведения по отдельным фрагментам, фразам, вступлению). Меняет движение в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения.</p>
<p>3. Способы ориентировки в</p>	<p>В песенном и танцевальном исполнительстве прояв-</p>

<i>музыке как идей в музыкальном явлении</i>	ляет эмоциональное отношение к исполнению. Создается фонд любимых музыкальных произведений(песен и танцев).
<i>4. Способы творческого отношения к музыкальным явлениям</i>	Способен сочинить мелодию различного характера (ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс и т.д.). Пластически передает сказочный образ, переданный в музыке (лошадка, медведь, заяц, ворона и т.д.). Проявляет оригинальность при выполнении задания.
<i>5. Способы адекватного восприятия произведения музыки при исполнительской деятельности</i>	Сформировано умение петь легким звуком, брать дыхание между фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинает и заканчивает песню. Развит навык сольного пения с музыкальным сопровождением и без. Ритмично двигается в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно переходит от умеренного темпа к быстрому, выполняет танцевальные движения соответственно возрасту. Исполняет простейшие произведения на детских музыкальных инструментах индивидуально и группами.
<i>6. Способы самостоятельных поисков выразительных приемов исполнения</i>	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая сверстникам, предлагает свой вариант исполнения. Проявляет творческий подход в игре на детских музыкальных инструментах.

подготовительная группа (возраст 6-7 лет)

<i>Обобщенные способы ориентировки детей в музыкальной</i>	<i>Проявление обобщенных способов ориентировки</i>
--	--

<i>деятельности</i>	<i>детей в музыкальной деятельности</i>
<i>1. Способы первой ориентировки в музыкальных явлениях – способ вслушивания</i>	Внимательно слушает музыкальное произведение. Сформировано сознательное отношение к мировому музыкальному наследию, современной музыке. Определяет основную идею музыкального произведения.
<i>2. Способы дифференциации музыкальных явлений путем сопоставления контрастных и сходных отношений.</i>	Развит навык восприятия звуков по высоте (в пределах квинты – терции). Выделяет отдельные средства выразительности в музыке (темп, динамику, тембр, регистр), в отдельных случаях интонационные особенности музыкального произведения. Различает вокальную, инструментальную и оркестровую музыку.
<i>3. Способы ориентировки в музыке как идей в музыкальном явлении</i>	Способен определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Сформирован музыкальный вкус. Выражает свои впечатления не только словом, но и в движении и рисунках.
<i>4. Способы творческого отношения к музыкальным явлениям</i>	Активно участвует в выполнении творческих заданий. Проявляет индивидуальность в импровизации мелодии на заданную тему. Сформирован навык художественного исполнения различных музыкальных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок. Импровизирует под музыку соответствующего характера (фигуристы, наездники и т.д.). Выразительно действует с воображаемыми предметами.
<i>5. Способы адекватного воспроизведения музыки при исполнительской деятельности</i>	Исполняет песни выразительно, чисто интонирует. Музыкально, правильно передает мелодию (ускоряя, замедляя, ослабляя звучание). Сохраняет во время пения певческую установку (положение корпуса, правильное дыхание, четкую артикуляцию). Поет в ан-

	самбле и индивидуально. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки. Выразительно исполняет танцы, движения с предметами. Исполняет несложные музыкальные произведения сольно и в ансамбле на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.
6. Способы самостоятельных поисков выразительных приемов исполнения	С удовольствием придумывает мелодии, используя в качестве образца народные песни танцы. Самостоятельно придумывает движения отражающие содержание песни, характерного танца, проявляя фантазию и воображение, как на занятии, так и в свободной деятельности.

2.6. Коррекционная работа с детьми среднего, старшего возраста и подготовительной группы

Музыкальное воспитание является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности.

Цель

помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности и элементов логоритмики, психогимнастики, музыкотерапии и музыкально-дидактических игр.

Задачи:

- Развивать музыкальные, творческие способности дошкольников, формируя у них опыт-восприятия музыкального произведения.
- Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в процессе бесед о музыке.

- Воспитывать умение ритмично двигаться, сопровождать движения речью.
- Развивать слуховое внимание и память.
- Формировать просодические компоненты речи: речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию на материале фонопедических упражнений, чистоговорок, логопедических распевок, народных закличек.
- Расширять и активизировать словарный запас, развивать грамматический строй речи.
- Развивать речь как средство коммуникации, способность практическому овладению детьми возрастными нормативами речи.
- Развивать психические процессы: восприятие, воображение, внимание, память, мышление

Особенности восприятия детьми с ОВЗ программного материала по музыкальному развитию в МБДОУ:

- произвольность движений;
- боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми;
- речевые нарушения или отсутствие речи;
- замкнутость, не активность детей;
- неустойчивые внимание и память у дошкольников.

Особенность работы с детьми с ОВЗ заключается:

- не в поиске ритмопластического освоения танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка;
- не в совершенствовании звуковоспроизведения, а в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний;
- не в формировании эстетического осмысления музыкального произведения, а в поиске способов, побуждающих к эмоциональному отклику на музыкальное произведение.

Главное и самое важное на занятиях — это атмосфера, которая создается особым качеством общения равных партнеров — детей и педагога. Это общение - игровое. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. В этой игровой форме не все дети должны делать то же, что остальные, но каждый...со своим личным опытом может участвовать в игре.

Музыкотерапия

Музыкотерапия — психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.

Полезность музыкотерапии в работе с детьми с ограниченными возможностями в том, что она:

- помогает укрепить доверие, взаимопонимание между участниками процесса;
- помогает ускорить прогресс терапии, так как внутренние переживания легче выражаются с помощью музыки, чем в общении, беседе с ребенком;
- музыка усиливает внимание к чувствам, служит материалом, усиливающим осознание;
- косвенно повышается музыкальная компетенция, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

Чтобы успешнее решать задачу развития базовых психических функций, необходимых для общего развития и адаптации детей, используются следующие виды музыкально-двигательной терапии:

- *психогимнастика*– тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;
- *логоритмические занятия* (с подгруппой или группой детей) – вариант двигательной терапии, используемой в работе с дошкольниками, систему музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных одним общим сюжетом и игровой формой;
- систему *музыкально-дидактических игр*, эффективных в работе с детьми, имеющими определенные проблемы в развитии.

Психогимнастика

Использование игр:

- на развитие внимания
- на развитие памяти
- на преодоление двигательного автоматизма
- подвижные игры
- способствующие успокоению и организации
- на выражение различных эмоций

Особенностью этих игр является то, что все они сопровождаются музыкой. С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка.

Логоритмические занятия

Каждое логоритмическое занятие является сюжетным.

Используются:

- игровая мотивация,
- пантомима,
- музыкальные рассказы и
- импровизации.

Музыка на этих занятиях является организующим началом движений. Каждый музыкальный сигнал вызывает немедленную двигательную реакцию.

Это позволяет развивать

- внимание,
- слуховое восприятие,
- пространственную ориентировку,
- способствует коррекции речевых нарушений, например, фонематического слуха.

Дети легко справляются со всеми заданиями логоритмики, поскольку их увлекает игровая форма.

Музыкально-дидактические игры

Особое место в работе отводится музыкально-дидактическим играм.

Они являются важным средством сенсорного развития, в частности слуховых ощущений и восприятий.

Сочетание музыки и игры вызывает много эмоций. Дети вступают во взаимодействие друг с другом и со взрослыми, подражают действиям окружающих. Наблюдается развитие произвольности движений, т.е. ребенок не просто играет на музыкальном инструменте, а только когда звучит музыка. Движения становятся более координированными, ритмичными. Дети учатся извлекать звук из музыкального инструмента, двигаются рядом с другими детьми, не сталкиваясь с ними, у них развивается общая и мелкая моторика. Дети осваивают все более сложные инструменты, требующие активного участия двух рук: ложки, треугольник и др. Многие ребята самостоятельно стараются изменять движения в соответствии с музыкальным звучанием.

Решаются и задачи развития познавательной сферы: дети узнают знакомые мелодии, определяют на слух звучание различных инструментов, т.е. заметна положительная динамика в формировании слухового восприятия, памяти, внимания.

С помощью музыкальных игр и пения многие дети начинают петь и проговаривать простые слова, в то время как в обычной жизни они испытывают трудности в овладении активной речью. Появляется песенный репертуар, который расширяется дальше. Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее — петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах.

Утренники и развлечения

Особое место в системе воспитания детей с ОВЗ занимают утренники и развлечения. Высокий эмоциональный подъем, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают и усваивают содержание песен, стихов, что делает коррекционно - воспитательную работу более эффективной.

Планирование и подбор материалов для утренников и развлечений осуществляется совместно музыкальным руководителем, логопедом и воспитателями. При этом учитываются возраст, уровень речевого развития и индивидуальные особенности детей.

В проведении праздников для детей есть своя специфика.

На начальных этапах обучения на утреннике основными исполнителями являются взрослые, дети принимают лишь посильное участие:

- в танцах,
- играх с несложными движениями,
- хороводах
- небольших сценках, где их действия сопровождаются комментариями воспитателя.

Для активизации речи возможны:

- хоровые односложные ответы детей при отгадывании загадок,
- ответы на вопросы героев сказок.

При подготовке праздников и развлечений:

- Логопед, музыкальный руководитель и воспитатель совместно подбирают стихи, песни, инсценировки и другой речевой материал;
- Логопед первоначально отрабатывает тексты, добиваясь правильного звукопроизношения;
- Воспитатель проводит словарную работу, закрепляет речевой материал в свободное время;
- Музыкальный руководитель разучивает песни, танцы, хороводы.

Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его представления об окружающем мире, способствуют закреплению знаний и умений, полученных на различных видах занятий, побуждают ребенка к творчеству и общению.

2.7. Взаимодействие с семьей

Задачи:

- Формирование компетентной педагогической позиции по отношению к развитию дошкольников к развитию дошкольников в музыкальной деятельности;
- Просвещение родителей в области музыки и музыкального искусства;
- Создание условий для привлечения родителей к активному участию в работе по музыкально – эстетическому развитию воспитанников МБДОУ;
- Изучение и пропаганда лучшего опыта музыкального воспитания детей в семье.

<i>Месяц</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Формы работы</i>
<i>Сентябрь</i>	Выявление представлений родителей о роли музыки во всестороннем и гармоничном развитии личности дошкольника.	Анкетирование
	Знакомство родителей с условиями, необходимыми для своевременного и правильного музыкального воспитания дошкольника в семье.	Размещение материалов в групповых средствах информации.
	Ознакомление с особенностями работы по музыкально – эстетическому развитию детей каждой конкретной возрастной группы (цели, задачи, содержание, традиционные и инновационные формы).	Выступление на установочном Круглом столе для родителей каждой возрастной группы.
<i>Октябрь</i>	Знакомство родителей с музыкальными традициями МБДОУ	Совместная организация и проведение праздника Новоселья. «Наш добрый дом, чудесный дом» для родителей младшей группы.
	Привлечение родителей к подготовке и проведению Осенних праздников.	Консультация – практикум по изготовлению атрибутики, освоению музыкального репертуара праздников.

	Оказание индивидуальной методической помощи в работе над семейными проектами, посвященными развитию творческих способностей детей в музыкальной деятельности.	Конкурс семейных проектов «Маленький музыкант»
Ноябрь	Совместная работа педагогов, музыкальных руководителей и родителей по дальнейшему развитию групповых музыкальных центров (уголков).	Консультация – практикум по изготовлению музыкально – дидактического материала.
	Педагогическое просвещение родителей в вопросах приобщения детей к музыкальной культуре.	Открытый просмотр встречи в музыкальной гостиной. Итоговый интегрированный концерт с участием детей и педагогов «Осень – волшебница».
	Ознакомление родителей с музыкальным репертуаром для домашнего музицирования.	Размещение рекомендаций в групповых средствах информации.
Декабрь	Ознакомить родителей с различными формами проведения семейных Новогодних праздников.	Индивидуальные собеседования – консультации.
	Привлечение родителей к подготовке и проведению Новогодних праздников в МБДОУ.	Изготовление костюмов и праздничной атрибутики. Украшение музыкального зала. Разучивание музыкального репертуара.
	Педагогическое просвещение родителей в использовании музыки для коррекции в эмоциональной сфере, общении, поведении дошкольников.	Размещение материалов в групповых средствах информации по теме «Музыкотерапия»
Январь	Информирование родителей об уровне музыкально – эстетического развития детей в Полугодии учебного года	Индивидуальные собеседования -консультации
	Педагогическое просвещение родителей в вопросах приобщения родителей к Отечественной духовной традиции.	Подготовка и проведение театрализованного представления «Горят Рождественские свечи»
	Знакомство родителей с разнообразным миром музыкальных игр, используемых в работе с дошкольниками.	Организация Музыкальной игротехники для родителей в каждой возрастной группе.

<i>Февраль</i>	Педагогическое просвещение родителей в вопросах приобщения детей к истокам национальной культуры.	Совместный просмотр выступления в МБДОУ фольклорного ансамбля «Друженька»
	Привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий, посвященных «Дню Защитника Отечества»	Консультации – практикумы по изготовлению праздничной атрибутики и освоению музыкального репертуара.
	Оказание индивидуальной методической помощи родителям в реализации семейных проектов, посвященных развитию творческих способностей детей в музыкальной деятельности.	Конкурс семейных проектов «Рисуем музыку – сказку»
<i>Март</i>	Педагогическое просвещение родителей в вопросах роли музыкального театра в эстетическом развитии дошкольников.	Совместный просмотр музыкальных спектаклей в рамках «Недели театра»
	Привлечение родителей к подготовке и проведению праздничных мероприятий, посвященных Международному дню 8 Марта.	Практикумы по изготовлению праздничной атрибутики и освоению музыкального репертуара.
	Знакомство родителей с особенностями поступления ребенка в музыкальную школу.	Размещение материалов в групповых средствах информации.
<i>Апрель</i>	Педагогическое просвещение родителей в вопросах приобщения детей к традиции празднования Православных праздников.	Организация и проведение театрализованного представления «На встречу Пасхе – откроем свое сердце»
	Знакомство родителей с инновационными формами музыкального развития детей, используемых в МБДОУ	Открытый просмотр занятия в форме Музыкального ринга, конкурса, викторины.
	Привлечение родителей к подготовке и проведению праздников встречи весны.	Изготовление атрибутики, освоение музыкального репертуара.
<i>Май</i>	Педагогическое просвещение родителей в вопросах роли музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников.	Открытый просмотр интегрированного праздника, посвященного Дню Победы.
	Привлечение родителей к подготовке и проведению Выпускного бала в МБДОУ.	Оформление музыкального зала, освоение музыкального ре-

	Итоговый отчет о результатах работы по музыкально – эстетическому развитию воспитанников МБДОУ в истекшем учебном году.	пертуара. Выступление на итоговом заседании Круглого стола для родителей каждой возрастной группы.
<i>Июнь</i>	Информирование родителей об особенностях работы по музыкально – эстетическому развитию детей в летний период.	Выступление на общем собрании родителей.
	Знакомство родителей с летними праздниками для дошкольников и музыкальными играми.	Размещение материалов в групповых средствах информации.

2.8. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

1.	<i>Работа с детьми</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятия 2. Индивидуальная работа с детьми 3. Проведение утренней гимнастики. 4. участие в комплексных и физкультурных занятиях. 5. Проведение праздников и развлечений.
2.	<i>Работа с педагогическим коллективом</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации. 2. Семинары-практикумы (групповые). 3. Оформление рекомендаций. 4. Выступление на педсоветах. 5. Открытые просмотры.
3.	<i>Работа с родителями.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации. 2. Оформление рекомендаций. 3. Открытые просмотры. 4. Выступление на родительских собраниях. 5. Организация совместной творческой деятельности
4.	<i>Работа по обеспечению педагогического процесса.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Планирование. 2. Подбор и систематизация нотного материала. 3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов. 4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов. 5. Разработка сценариев праздников и развлечений.
5.	<i>Повышение педагогического мастерства.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самообразование. 2. Участие в методических объединениях и семинарах ОО. 3. Работа в творческой группе. 4. Участие в городских и районных семинарах. 5. Повышение квалификации.

